

## Демо-версия теста по Русскому языку

### ЧАСТЬ А.

**А1.** В каком слове верно выделена буква, обозначающая гласный звук?

- 1) отобралА 2) бантыІ 3) дОбела 4) сливОвый.

**А2.** В каком предложении вместо слова *доверчивый* нужно употребить слово *доверительный*?

- 1) Среди *доверчивых* людей нередко встречаются те, кто поплатился за свою *доверчивость*.  
2) Отношения между начальником и его подчинённым постепенно приобрели более *доверчивый* характер.  
3) Это было существо *доверчивое*, робкое и слабое.  
4) Братья его были настолько наивными и *доверчивыми*, что обмануть их было совсем нетрудно.

**А3.** Отметьте пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) пара туфель 2) выправь текст 3) несколько полотенец 4) старые профессора.

**А4.** Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

**Играя в шахматы,**

- 1) у меня заболела голова 2) мы развиваем логическое мышление 3) незаметно пролетел вечер 4) воспитывается воля и наблюдательность.

**А5.** Укажите предложение с грамматической ошибкой.

- 1) Собеседники укоряли друг друга в неискренности. 2) Археологические раскопки проводились согласно плану. 3) Мы заинтересовались книгами, привезённых из нового издательства. 4) Где бы я ни был, всюду обращал внимание на архитектурные постройки XIX века.

**Прочитайте предложения и выполните задания А6 – А11.**

(1)...(2) Я не к тому, что человек умный, а животное глупое. (3) Животное совсем не глупое. (4) Животное обладает большим умом, но его ум всегда связан с определенной ситуацией, а человек всегда находится в непредвиденной ситуации. (5) И тут у него есть две «ноги»: интеллект и совесть. (6)... совесть без развитого интеллекта слепа, но не опасна, так опасен интеллект без совести.

**А6.** Какое из приведенных ниже предложений должно быть первым (1) в этом тесте?

- 1) У человека и животного есть много сходства. 2) Есть много признаков, отличающих человека от животного. 3) Человек давно забыл, что он – часть природы. 4) Что роднит человека и животное?

**А7.** Какое из приведённых ниже слов (или сочетаний слов) должно быть на месте пропуска в шестом (6) предложении?

- 1) Наверное 2) Как 3) Вместе с тем 4) Несмотря на то, что.

**А8.** Какое сочетание слов является грамматической основой в одной из частей шестого (6) предложения?

- 1) совесть слепа 2) совесть не опасна 3) совесть слепа, но не опасна 4) совесть без интеллекта слепа.

**А9.** Укажите верную характеристику пятого (5) предложения текста.

- 1) простое 2) бессоюзное 3) сложносочиненное 4) сложноподчиненное.

**A10.** Укажите верную морфологическую характеристику слова *связан* в четвертом (4) предложении

- 1) наречие 2) краткое прилагательное 3) краткое причастие 4) деепричастие.

**A11.** В каком предложении есть языковые антонимы?

- 1) 4 2) 2 3) 5 4) 6.

**A12.** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется две буквы *нн*?

Когда льня(1)ые вещи в доме старели, их заменяли свежими, вновь вытка(2)ыми сельскими ткачихами на стари(3)ых станках.

- 1) 1 2) 2,3 3) 1, 2, 3 4) 3.

**A13.** В словах какого ряда пропущена одна и та же буква.

- 1) изр...дка, св...детель, л...мон. 2) р...скошный, пок...рять, л...терея.  
3) к...вычки, од...леть, с...рняк. 4) г...ниальный, б...рлога, трад...ционный.

**A14.** В каком ряду во всех трех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) и...подлюбья, ра...мечтался, ра...жаловать. 2) грузопод...ёмник, раз...яснять, в...юга. 3) с...змала, спорт...гра, без...дейный. 4) пр...мудрый, пр...ступление, пр...неприяный.

**A15.** В каком ряду в обоих случаях пропущена буква *И*?

- 1) затм...вать, усидч...вый 2) кле...л, доходч...вый 3) игруш...чный, выпяч...вать 4) продл...вать, тюл...вый.

**A16.** В каком ряду в обоих словах пропущена буква *Ю*?

- 1) успехи завис...т, ве...щий ветер 2) они не люб...т, кол...щиеся предметы  
3) та...ющие льды, народы бор...тся 4) аккуратно клее...щие, книги ран...т.

**A17.** В каком предложении *НЕ* словами пишется слитно

- 1) Компьютер (не) подключен к сети. 2) Домик в деревне оказался (не) большим, но очень уютным. 3) Недовольство собой (не) надумано Толстым – это часть его живой души. 4) (Не) зная, как отвечать, она промолчала

**A18.** В каком ряду все выделенные слова пишутся раздельно?

- 1) Наша экспедиция отправилась (в) глубь пещер. Мы продвигались вперед, (не) взирая на сильный дождь. 2) Друзьям отдых то(же) понравился. (По)этому мосту люди давно не ходят. 3) Варианты книги так и (ни) кем (не) изданы.  
4) Не все благополучно с речью в быту, (от) куда она (за) частую переносится на сцену.

**A19.** Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении:

В темной высокой зале густым инеем были запущены окна ( ) и на них от лунного света лежали тени ветвей.

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед *И* нужна запятая.  
2) Сложносочиненное предложение, перед союзом *И* нужна запятая.  
3) Простое предложение с однородными членами, перед союзом *И* запятая нужна.  
4) Сложносочиненное предложение, перед союзом *И* запятая не нужна.

**A20.** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Роскошные (1) луга постепенно перешли в луг (2) умирающий (3) покрытый кочками.

1) 1 2) 2,3 3) 1, 3 4) 1, 2, 3.

**A21.** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

При создании контраста антонимы (1) конечно (2) чаще всего оказываются необходимыми. Однако (3) есть еще (4) кроме того (5) стилистический прием, называемый антитезой.

1) 1, 2 2) 2, 4, 5 3) 1, 2, 3 4) 1, 2, 4, 5

**A22.** Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую (знаки препинания не расставлены).

- 1) Дверь жалобно заскрипела и звук этот гулко раздался в пустых комнатах.
- 2) Из окна были видны стволы вишен да кусочек аллеи.
- 3) Древние испанские мастера при строительстве замков применяли каменную либо кирпичную кладку.
- 4) Плоды этого растения полезные и вкусные и обладают прекрасным ароматом.

**A23.** Укажите правильное объяснение постановки двоеточия в данном предложении.

В человеческих взаимоотношениях, по-видимому, следующее правило универсально: тот, кому оказаны услуги, должен помнить их, а тот, кто их оказал, должен тотчас забыть о них.

- 1) Все части сложного предложения, стоящие после двоеточия, указывают на причину того, о чем говорится в первой части.
- 2) Первая часть сложного предложения противопоставлена по содержанию остальным частям.
- 3) Части сложного предложения, стоящие после двоеточия, поясняют, раскрывают содержание того, о чем говорится в первой части.
- 4) Обобщающее слово стоит перед однородными членами.

**A24.** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Утром горы (1) лежали в тумане (2) сквозь (3) который (4) едва виднелись их очертания

1) 1, 3 2) 2 3) 3 4) 2,4.

**A25.** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Чаще думай о других (1) и (2) даже если тебе сейчас нелегко (3) ты не забывай о том (4) что кому-то может потребоваться твое участие.

1) 1,2,4 2) 2,3 3) 1, 2, 3, 4 4) 1, 3.

**A26.** В каком предложении придаточную часть сложноподчиненного предложения нельзя заменить причастным оборотом?

1) В.А. Серов – величайший портретист, который внёс неоценимый вклад в развитие русского пейзажа. 2) Обаяние человека может оказаться эластичной маской, которая то растягивается в улыбке, то собирается в кулак. 3) Шопен – один из немногих польских композиторов, которые сочиняли только для фортепиано.

4) Двор, в котором я вырос, был знаком мне до мельчайших подробностей.

## **A27. Прочитайте текст.**

Любители понаблюдать за живой палитрой осенних листьев обратили внимание на то, что она потускнела, и пришли к такому выводу: глобальное потепление климата планеты влияет на интенсивность окраски осенней листвы. Изучая, каким образом климат влияет на цвет листьев, учёные пришли к выводу, что при засухе листья коричневеют и опадают, а при облачной погоде в листе замедляется образование красного пигмента.

Таким образом, интенсивность цвета осенних листьев зависит от погоды.

В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Любители понаблюдать за живой палитрой осенних листьев, отмечают что при засухе листья коричневеют и опадают, а при облачной погоде в листе замедляется образование красного пигмента.
- 2) Учёные пришли к выводу, что глобальное потепление климата влияет на интенсивность окраски осенней листвы.
- 3) Интенсивность цвета осенних листьев зависит не от глобального потепления климата, а от погоды.
- 4) На интенсивность окраски осенней листвы влияет как глобальное потепление, так и погода.

### **Прочитайте текст и выполните задания A28-A30, B1-B8.**

(1) Однажды читатель берет в руки книгу... (2) Возникает воспоминание пережитого счастья или горя, и, пораженный, он восклицает:

- (3) Как этот человек мог выразить мои переживания?

(4) Однажды человек начинает постигать себя через книгу – пишет ее или читает – он проходит с нею вместе сложный процесс самопознания и самовыражения.

(5) Сопереживание, ощущение своей слитности с автором, понявшим читателя и показавшим ему похожее лицо и душу, - это одна сторона постижения поэтической книги.

(6) Другое не менее значительное чувство: после осознания себя – жажда ответа, порыв к действию. (7) Человеку открываются глаза на мир – он проверяет свои слова и поступки, он формирует себя в себе с помощью чужого слова, чужого чувства, чужой мысли ...

(8) Однажды человек, уверенный в том, что все знает и во всем разбирается, сдавший экзамены по литературе на «отлично», внезапно, словно прозрев, начинает ощущать, почти осязать слова, прежде не вызывавшие в нем сильных эмоций и ассоциаций:

(9) Белеет парус одинокий

(10) В тумане моря голубом...

(11) Еще вчера эти строки и не вспоминались даже. (12) Сегодня они возникли в памяти, и одновременно явился перед мысленным взором безграничный морской пейзаж...

(13) И наполняется читатель силой от прочитанного, желанием взлететь в неведомое, стремлением оттолкнуться от обыденности – мир представляется ему легко преодолимой преградой на пути к солнцу.

(14) Однажды тот, кто с детства привык к кино и телевизору, вечно спешащий по делам и без дела, захочет остановиться, оглянуться, почувствовать себя...

(15) Человеку захочется, как свежего воздуха, полета воображения.

(16) Однажды ... человек захочет постичь искусство слова... (17) Это счастливый человек.

(по Л. Васильевой)

**A28.** Какое утверждение противоречит точке зрения автора?

- 1) Благодаря книге читатель отталкивается от обыденности.
- 2) Чтение помогает постичь окружающий мир.
- 3) Кино и телевидение является единственной силой, формирующей самосознание личности.
- 4) Ощущение своей слитности с автором – одна сторона постижения книги.

**A29.** Определите стиль и тип текста.

- 1) научный стиль, рассуждение; 2) художественный стиль, описание;
- 2) 3) публицистический стиль, рассуждение; 4) деловой стиль, повествование.

**A30.** Какое предложение содержит антонимы

- 1) 2    2) 6    3) 15    4) 13.

## **ЧАСТЬ В.**

**Ответы к заданиям В1-В3 запишите словом (-ами).**

**В1.** Каким способом образовано слово *осознание* (предложение 6)

**В2.** Из предложения № 14 выпишите относительное местоимение.

**В3.** Из предложения № 16 выпишите словосочетание, со связью примыкание.

**Ответы к заданиям В4-В8 запишите цифрами.**

**В4.** Среди предложений 14-17 найдите простое безличное предложение. Напишите его номер.

**В5.** Среди предложений 3-7 найдите предложение с обособленным определением.

**В6.** Среди предложений 4-8 найдите сложноподчиненное предложение с придаточным изъяснительным.

**В7.** Среди предложений 11-16 найдите такое которое связано с предыдущим при помощи личного местоимения и антонима.

**В8.** Определите средства выразительности: в предложении 7 «человеку открываются глаза на мир» \_\_\_\_\_, в предложении № 9, 10 \_\_\_\_\_, 1,4,8, 14, 16 \_\_\_\_\_

- 1) метафора 2) анафора 3) сравнение 4) цитирование 5) парцелляция.

## ЧАСТЬ С.

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования). Сформулируйте позицию автора.

Напишите, согласны или не согласны вы с его точкой зрения. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь на знания, жизненный или читательский опыт.

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Ответы:

A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9	A10	A11	A12	A13	A14	A15	A16
1	2	1	2	3	2	2	3	1	3	2	2	2	4	2	3
A17	A18	A19	A20	A21	A22	A23	A24	A25	A26	A27	A28	A29	A30		
2	1	2	2	4	1	3	3	3	4		3	2	1		

B1	B2	B3	B4	B5	B6	B7	B8
суффиксальный	кто	Захочет постичь	16	5	8	12	1, 4, 2

Каждый правильный ответ заданий А 1- А 30 и В1 – 7 по столбальной системе – 2 балла, часть А – 30 заданий, 60 баллов; часть В 1- 7 – 7 заданий, 14 баллов. Каждый правильный ответ задания В8 – 1 балл, часть В1 – 3 задания, 3 балла. Часть С – 23 балла. Общее количество баллов – 100.

**КРИТЕРИИ ПРОВЕРКИ И ОЦЕНКИ ВЫПОЛНЕНИЯ  
ЗАДАНИЯ С РАЗВЁРНУТЫМ ОТВЕТОМ**

<b>№</b>	<b>Критерии оценивания ответа на задание С1</b>	<b>Баллы</b>
<i><b>I. Содержание сочинения</b></i>		
<b>К 1</b>	<b>Формулировка проблем исходного текста</b>	
	Экзаменуемый (в той или иной форме) верно сформулировал одну из проблем исходного текста. Фактических ошибок, связанных с пониманием и формулировкой проблемы, нет.	<b>1</b>
	Экзаменуемый не смог верно сформулировать ни одну из проблем исходного текста.	<b>0</b>
<b>К 2</b>	<b>Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста</b>	
	Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментариях нет.	<b>2</b>
	Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована, <b>но</b> в комментариях допущено не более 1 фактической ошибки, связанной с пониманием исходного текста.	<b>1</b>
	Сформулированная экзаменуемым проблема не прокомментирована, <b>или</b> в комментариях допущено более 1 фактической ошибки, связанной с пониманием исходного текста, <b>или</b> прокомментирована другая, не сформулированная экзаменуемым проблема, <b>или</b> в качестве комментариев дан простой пересказ текста или его фрагмента, <b>или</b> в качестве комментариев цитируется большой фрагмент исходного текста.	<b>0</b>
<b>К 3</b>	<b>Отражение позиции автора исходного текста</b>	
	Экзаменуемый верно сформулировал позицию автора (рассказчика) исходного текста по прокомментированной проблеме. Фактических ошибок, связанных с пониманием позиции автора исходного текста, нет.	<b>1</b>
	Позиция автора исходного текста экзаменуемым сформулирована неверно, <b>или</b> позиция автора исходного текста не сформулирована.	<b>0</b>
<b>К 4</b>	<b>Аргументация экзаменуемым собственного мнения по проблеме</b>	
	Экзаменуемый выразил свое мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал их художественной, публицистической или научной литературы).	<b>3</b>

<b>Критерии оценивания ответа на задание С1</b>		
	Экзаменуемый выразил свое мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его (привёл не менее 2-х аргументов, опираясь на знания, жизненный опыт), <b>или</b> привёл только 1 аргумент из художественной, публицистической или научной литературы.	<b>2</b>
	Экзаменуемый выразил своё мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его (привел 1 аргумент), опираясь на знания, жизненный опыт.	<b>1</b>
	Экзаменуемый сформулировал свое мнение по проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), но не привел аргументы, <b>или</b> мнение экзаменуемого заявлено лишь формально (например: «Я согласен / не согласен автором»), <b>или</b> мнение экзаменуемого вообще не отражено в работе.	<b>0</b>
<b>II. Речевое оформление сочинения</b>		
<b>К 5</b>	<b>Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения.</b>	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: – логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; – в работе нет нарушений абзацного членения текста.	<b>2</b>
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связанностью последовательностью изложения, <b>но</b> допущена 1 логическая ошибка. и/или в работе имеется 1 нарушение абзацного членения текста.	<b>1</b>
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, <b>но</b> допущено более 1 логической ошибки, <b>и/или</b> имеются 2 случая нарушения абзацного членения текста.	<b>0</b>
<b>К 6</b>	<b>Точность и выразительность речи</b>	
	Работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли, разнообразием грамматического строя речи.	<b>2</b>
	Работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли, <b>но</b> прослеживается однообразие грамматического строя речи, <b>или</b> работа экзаменуемого характеризуется разнообразием грамматического строя речи, <b>но</b> есть нарушения точности выражения мысли.	<b>1</b>
	Работа экзаменуемого отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи.	<b>0</b>



<b>III. Грамотность</b>		
<b>К 7</b>	<b>Соблюдение орфографических норм</b>	
	орфографических ошибок нет (или 1 негрубая ошибка)	3
	допущено не более 2-х ошибок	2
	допущены 3-4 ошибки	1
	допущено более 4-х ошибок	
<b>К 8</b>	<b>Соблюдение пунктуационных норм</b>	
	пунктуационных ошибок нет (или 1 негрубая ошибка)	3
	допущены 1-3 ошибки	2
	допущено 4-5 ошибок	1
	допущено более 5-ти ошибок	0
<b>К 9</b>	<b>Соблюдение языковых норм</b>	
	грамматических ошибок нет	2
	допущены 1-2 ошибки	1
	допущено более 2-х ошибок	0
<b>К 10</b>	<b>Соблюдение речевых норм</b>	
	допущено не более 1 речевой ошибки	2
	допущены 2-3 ошибки	1
	допущено более 3-х ошибок	0
<b>К 11</b>	<b>Соблюдение этических норм</b>	
	этические ошибки в работе отсутствуют	1
	допущены этические ошибки (1 и более)	0
<b>К 12</b>	<b>Соблюдение фактологической точности в фоновом материале</b>	
	фактические ошибки в фоновом материале отсутствуют	1
	допущены фактические (1 и более) в фоновом материале	0
<i>Максимальное количество баллов за всю письменную работу (К1 – К12)</i>		23

При оценке грамотности (К7- К10) следует учитывать объем сочинения. Указанные в таблице нормы оценивания разработаны для сочинения объемом в 150-300 слов.

Если в сочинении менее 70 слов, то такая работа не засчитывается и оценивается нулём баллов, задание считается невыполненным. При оценке сочинения объемом от 70 до 150 слов число допустимых ошибок четырех видов (К7 – К10) уменьшается. **2 балла по этим критериям ставится в следующих случаях:**

К 7 – орфографических ошибок нет (или допущена 1 негрубая ошибка);

К 8 – пунктуационных ошибок нет (или 1 негрубая ошибка).

**1 балл по этим критериям ставится в следующих случаях:**

К 7 – допущено не более 2-х ошибок;

К 8 – допущены 1-3 ошибки;

К 9 – грамматических ошибок нет;

К 10 – допущено не более 1 речевой ошибки.

Высший балл по критериям К7 – К12 за работу объемом от 70 до 150 слов не ставится.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа по всем аспектам проверки (К 1- К 12) оценивается нулём баллов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.